

TERA ENTERTAINMENT



TERA ENTERTAINMENT

La compagnie **TERA ENTERTAINMENT** a vu naissance lorsque **Mario Antonacci** s'est rendu compte que la **société** était en partie fondée sur les mêmes fondations qu'un jeu de **Monopoly**, où des joueurs peuvent jouer pendant des heures jusqu'au moment où un seul joueur contrôlera l'ensemble du jeu pour finalement l'emporter sur tous les autres.

Tera n'a pas été fondé avec cet état d'esprit, où le pouvoir de la publicité et les règlements de société permettent au jeu de **Monopoly** de prendre naissance dans ce beau pays du Canada, qui est en réalité une belle prison aux barreaux **dorés**. **Tera Entertainment** n'a pas produit des artistes sans profondeur, ou l'on prend une poignée d'artistes que l'on rajoute de l'eau, et puis que l'on met au four micro-onde pour avoir une **star instantanée**. (Star Académie)

De là est née une compagnie de divertissement, intègre face au public, d'où l'on peut remarquer un respect mutuel, qui a été instauré au sein de la compagnie.

Inspirer par la défunte compagnie **K-TEL**, qui offrait ses produits à des prix plus bas que tous ses concurrents, ceci permettant aux **pauvres de** se payer un **produit original**.

Tera a décidé de garder cette formule, mais en mettant l'emphase sur la qualité du produit, ce qui était le problème de **K-TEL** (Pressage des disques dont la qualité était inférieure). Un produit de qualité et de prix abordable mis sur le marché pour contrer l'**infestation** de produits américains.





“PENSEZ-Y BIEN, ON NOUS DIT D’ACHETER QUÉBÉCOIS, MAIS UN ALBUM DE BRITNEY SPEARS EST VENDU À 14.95 TANDIS QU’UN ALBUM DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE EST VENDU ENTRE 19 ET 34 DOLLARS.”



La mission de **Tera** est de rendre est de changer cela. Les produits québécois sont plus chers que les produits qui viennent d’ailleurs. C’est en jasant avec **M. Antonacci**, qu’on a pu découvrir une de ses idoles ; il se rappelle de l’ouverture d’esprit qu’avait **René Lévesque**, un esprit de solidarité qui est presque inexistant de nos jours. (René Lévesque voulant faire connaître le Québec à l’échelle internationale)



Tera Entertainment a produit durant les sept dernières années plus de 22 DVD et 12 CD audio.



MARIO ANTONACCI



Président Tera Entertainment Canada

“Que cendre revienne cendre”

À la tête de Communications Lexus, **Mario** possède malgré son jeune âge une vingtaine d’années d’expériences dans le monde du spectacle, de la musique, de la télévision et du cinéma.

Tout ceci, tant au niveau de la sonorisation, de l’éclairage, de l’écriture, du jeu, des décors, de la promotion, de la réalisation ou de la production.

A ses débuts, il a travaillé comme technicien de son pour;

Patricia Kaas, Johnny Ventura World Tour 1985-86, Tambou Combo (Antilles) World Tour 1984-85-86-87, Robert Charlebois 1996, Patrick Norman, et biens d’autres.

Il a perfectionné son talent en tant comédien et éclairagiste sur plusieurs scènes du film Pin (1988), du producteur René Malo, et a mis sur pied la PWF en 2002. Il aussi été sous contracté pour Musique Plus (radio mutuel) de 1988 à 1995.

En écriture, il a écrit plusieurs séries comme ;

Carnet Voyage, légalisation des combats extrêmes, Les Splendeurs des Amériques (voyages à travers les Amériques en 1996-97), Voyages extrêmes, Les Visiteurs du Pinnacle...



PLUS DE 20 ANS D’EXPÉRIENCE DANS LE “SHOW-BUSINESS” !

PROFIL, “SUR LA SCENE INTERNATIONALE”...

Il a travaillé sur de spectacles en tant que directeur technique avec:

Éric Lapointe, Noir Silence, Claudine Mercier,
Stéphane, Rousseau, Les BB, Claude Dubois, France D'Amour, Kevin Parent, Les
Frères à Cheval, Yelo Mollo, Plume Latraverse etc...

Il a également travaillé, sur plusieurs lancements avec; Sony
Musique, CKMF 94,3, CFGL 105,7, CHOM FM 97,7, CIBL 103,5. Mais
c'est comme producteur & réalisateur que Mario se détache et fait sa
réputation.

Il réalise de nombreuses publicités avec des organismes prestigieux comme ;

Les **Expos** de Montréal, les Alouettes, Andersen Consultant , Household
Finance , la Fondation Diane Hébert et Héros Méconnus (Unsung USA & CAN
911 Anniversary World Wide Spécial programme 30 min ., "911 Recap", 1 year
after the event), diffusée à travers le monde entier le 09-11 septembre 2002 , et sur
la chaîne TVA internationale pour le Canada .

Mario Antonacci faisant le travail bénévolement, pour cette mission produite pour
les besoins de l'Armée du Salut.



UN PERSONNAGE DÉTERMINÉ !

PROFIL, UN PETIT "MOT" DU FONDATEUR:

Son objectif de carrière...

"Mon objectif principal est d'aller chercher le maximum dans les relations d'affaires, au niveau
de la communication, échanges de services possibles, et le "Networking" possible dans
nos réseaux de communications disponible pour nos collaborateurs "...

..."Le tout, ciblé avec nos : fournisseurs, clients, co-producteur, réalisateurs, comédiens,
compositeurs, auteurs, interprètes...

D'y trouver une expertise et collaboration d'équipe. . Le but est de créer de nouveaux liens
dans les domaines qui touchent ;

La production, la réalisation et la collaboration de nouveaux projets pour la mise en marché et la
distribution de nouveaux produits sur le marché national et international "...



Mario Antonacci
Fondateur de Lexus Communications

Mario Antonacci un personnage intéressant à décortiquer. Il a extrêmement de charisme autant qu'il peut avoir de cœur à cet époque où la plupart quitte les messes du dimanche, **Mario** tant qu' à lui croît en son père. On connote un individu qui ne suit pas les tendances, de celui qui n'a jamais eu peur d'oser essayer, est finalement dans nos bureaux après une bonne dizaine d'années de préparation au projet **Tera Entertainment** .

Comme toute chose à un début **Mario** en a certainement un, il a littéralement l'expérience nécessaire pour cette croisade dont il a choisi. On dit souvent que chaque connaissance intègre une dose de souffrance, ce qui est véridique dans son cas.

Que ce soit dans le monde érotique ("**La P'tite Annick, Jean René Duford**"), jusqu'au combat extrême (Kahnawake, 1999), **M. Antonacci** a guidé d'une façon ou d'une autre avec plus de 80 % de la gamme **artistique québécoise**, en plus d'avoir goûté à la scène internationale. Il était le gars appelé pour recoller les morceaux du pot cassé. Superviseur de tournées il a graduellement appris tout en se créant une place dans le domaine du Show Business.

Il sait reconnaître toutes erreurs commises au combat qu'il ait pu mené, de même voir d'un certain œil rempli de sa conviction dans sa mission, c'est cela qui lui a permis de continuer. On parle d'un soldat ne sortant jamais le drapeau blanc, voulant toujours continuer en restant constamment sur un pied de guerre.

"Je vais risquer tous ce que j'ai, parce qu'au moins j'aurais le sentiment d'avoir tout tenté "

La grande question que nous pourrions avoir est, qui est **Mario Antonacci** ? Un forcené, une personne qui se sacrifie pour ses artistes et sa conviction. Il est un père essayant tout ce qu'il peut, quitte à se détruire physiquement et psychologiquement. Incroyable meneur de foule, auteur, compositeur, producteur, superviseur, réalisateur de film, technicien de son et de l'image, cet homme a plus d'un tour dans son sac.

M. Antonacci est parti d'ici pour un jour sûrement finir à Hollywood, il part pour Cannes dans quelque mois, ne laissant personne derrière lui. Il prône la solidarité ce qui est un problème dans le milieu **artistique québécois de nos jours**. C'est peut-être avec **Mario Antonacci** nous pourrions trouver un remède.



SYLVIA GIBB

“ AURORE ”

On découvre entre ces hommes la co-fondatrice de **Tera Entertainment**, Mme. Sylvia Gibb. **Sylvia** a aussi eu son lot de souffrance, elle est originaire de St-Paul d'Abbotsford, fille unique d'un cultivateur de pomme. Son père étant un dictateur dont elle n'avait pas le droit de parler avant l'âge de dix ans, sous la menace qu'elle sera giflée. Cela créa chez elle par la suite un traumatisme profond.

Dès l'âge de dix ans, son père l'obligeait à travailler pour lui. **Sylvia** commença à composer ses propres chansons dès l'âge de 14 ans, sans aucun encouragement des membres de sa famille, elle créa avec sa propre foi.

“ JE N'AI JAMAIS LAISSÉ TOMBER, J'AI ÉTÉ VIOLÉ, ABANDONNER ET DÉTRUI, MAIS JE NE ME SUIS JAMAIS APPITOYÉ SUR MON SORT ”



Sa mère était maniaco-dépressive, elle faisait des tentatives de suicide à tout moment, le **père** de **Sylvia** forçant aussi sa femme à travailler la poussant à bout constamment, comme il le faisait avec sa fille.

Ce dictateur n'ayant d'yeux que pour lui-même, fut éventuellement touché par la maladie de Parkinson, rien n'arrive pour rien dans ce monde. Comme si ce n'était pas assez **Sylvia** fut violée par **Marc Auger**, un homme avec qui elle allait à l'école dans le passé. Se confiant à une psychologue du nom de **Lise Goyette**, qui travaillait au centre de jour à Granby, Sylvia se laissa dire que c'était de sa faute si elle avait été violée.

Jusqu'à ce jour, **Sylvia** n'a jamais eu le courage d'aller voir les policiers, cet homme n'a jamais eu à faire face à la justice pour ce qu'il a fait. **Sylvia** décida de quitter sa maison d'enfance, dont elle n'avait que des souvenirs atroces.

Une fois arrivée à Montréal, **Sylvia** se rendit compte qu'elle était incapable de garder un travail à cause du manque de concentration et celui de s'affirmer. Tout cela à cause des événements qu'elle avait vécu, cela l'avait grandement traumatisé.

Suite à cette incapacité de pouvoir subvenir à ses besoins, elle s'abandonna à devenir "**Danseuse Érotique**".

Elle a quand même continué à composer ses chansons et à prendre des cours de chant même si ses professeurs ne croyaient pas en elle, lui reprochant d'être trop traumatisé pour pouvoir bien chanté.

Sylvia poursuivant son rêve de musique a fini par devenir une "**Show Girl**", c'est à cette époque qu'elle fit la connaissance de **Mario Antonacci**, un producteur de films aux sujets extrêmes, qui connaissait bien le milieu. **M. Antonacci** comprit assez rapidement que ces **manipulateurs** jouaient avec la naïveté de **Sylvia** pour obtenir ce qu'ils voulaient.

Il décida de la sortir de là, pendant qu'il était encore temps. Il fut en évidence le premier à croire en **Sylvia** et de l'aimer inconditionnellement. Au moment où les choses avaient l'air de s'arranger,

Sylvia tomba dans une intense dépression, en perdant la tête et rapporta **Mario** à la police 3 fois. Résultat ils furent tout deux hospitalisés à l'hôpital Notre-dame en **psychiatrie** dans la section Mailloux.

Suite à cela, **Sylvia** eut une crise existentielle où elle s'est rendu compte de beaucoup de choses.

**<<CE CHOC ÉMOTIONNEL M'EST RENTRÉ
DANS LE CORPS AVEC L'INCONSCIENCE
QUE J'AI TOUJOURS EU >>**

Les parents de **Sylvia** ont par la suite intenté une poursuite contre **Mario Antonacci** l'accusant de séquestration. En effet **M. Michael Gibb** et Mme **Cécile Pednault** accusaient M. Antonacci de manipulation **Sylvia** dans l'intention de prostituée.

En réalité ont se rendit compte par la suite, que se sont eux qui lui ont fait le plus de mal. Ils ont essayé de convaincre la police, que **Sylvia** voulait s'enlever la vie et qu'il fallait l'hospitalisé.

Leurs parents ont signé des papiers, menti à la police pour finalement la faire interner.

Finalement sortit de sa période noire où elle se battait avec elle-même, **Sylvia** réussie à trouver un moyen afin de regagner sa confiance en elle. C'est avec le résultat des cours de mannequin et de séances photos, qu'elle finit par s'aimer.

Elle participa à la construction d'une compagnie de divertissement qui est maintenant appelée **Tera Entertainment** et dont la raison d'être, est d'aider d'autres artistes qui comme elle n'ont jamais cessé d'avoir *la foi*.

.Elle a travaillé d'arrache-pied avec **Mario** pour qu'un rêve devienne une réalité, « *'Aurore* » ' a un nouveau visage, une nouvelle page de l'histoire est écrite.



Son Album
Sensibilité alternative

Ce que nous avons devant nous est une petite-fille, qui a été forcée de devenir une femme rapidement.

Elle se présente en nous fixant de manière candide, son nom est **Sylvia Gibb**, un auteur compositeur et interprète remplie et débordante de sensibilité qui s'émît dans un rock alternatif pour en redéfinir la teneur.



Mme. Gibb est un peu ce qu'Alanis Morissette était lorsqu'elle a sorti "*Jagged little pill's*", l'heure n'est certainement pas aux comparaisons, mais ne reste-il que la comparaison qui est intéressante.

***"J'écrie ce que je chante, de manière à ce qu'on puisse comprendre
qui je suis, je pense que c'est quelque chose qui manque
dans le milieu présentement "***



La voix de **Gibb** circule tout au long de cet album, ses chansons sont de puissante histoire racontée avec une certaine **profondeur**. Le sérieux avec lequel cet album est orchestré, devient déconcertant au point où la musique et la voix se marie tellement bien, que la cérémonie n'est plus importante, tout ce qu'il y a comme besoin, c'est le laisser couler à fond.

Pour résumé, on décèle en **Gibb** une passion envoûtante ainsi qu'une bête scène hors du commun.



DJ BOOGY

Directeur Musical, producteur

"L'affranchi"

Boogy a vu ses racines dans St Michel, un quartier qui est caractérisé par sa pauvreté et sa concentration ethnique, ne voyant pas vraiment la différence avant qu'il arrive au primaire.

Il entendait ces petites blagues de racistes que nous connaissons tous, cela ne l'a pas contrarié, sauf au moment où il se rendit compte que ces histoires faisaient partie de la **culture québécoise**.

Au cours des années il a essayé de comprendre son entourage afin de mieux connaître le terrain sur lequel il évoluait et finalement agir en conséquence.

"J'ÉTAIS TELLEMENT TANÉE D'ENTENDRE CES CONNERIES, QUE J'AI DONNÉ UN BON COUP POINT EN PLEINE FACE. ÇA M'A TELLEMENT FAIT DU BIEN A MES OREILLES."

ENSEMBLE
ARRETONS
LA VIOLENCE

Face à cela je n'étais pas préparé, n'ayant pas les outils nécessaires pour me défendre, j'ai changé d'école en école.

Afin d'avoir une bonne éducation, mes parents y ont mis toute leur économie. **Boogy** a vite compris qu'il venait du seuil de la pauvreté, mais qu'il était riche en spiritualité, dans ses valeurs et de son amour propre. Il voyait tous les autres porter un chandail **Polo** ou **Lacoste**, il comprit que la société ne te donne pas ce certain statut.

Boogy voulait vraiment être accepté dans notre société, il a pris les grands moyens pour avoir ce qu'il voulait. Il se battait avec ses amis pour se rendre justice jusqu'au jour où la direction qui s'était fait un grand plaisir à salir son dossier, l'ont finalement expulsé de son école appelée **Mont Saint Louis**. Suite à cela il se faisait refusé dans tout le reste des écoles privé.

À travers tout cela, il commença à s'adonner à l'**hip-hop**, cette avenue ne lui était guère inconnue, car déjà plusieurs de ses cousins lui en parlaient depuis qu'il était très jeune. Le **hip-hop** au primaire était le « **Breakdance** », mais au secondaire c'était autre chose, à cause de la crise d'identité dont tous les jeunes faisaient face.

Cette culture était quelque chose qui reflétait sa réalité ; des noirs comme lui dansaient et chantaient pendant des heures sur des "**beats**" des plus revendicateurs. Il voyait une façon de s'exprimer à travers la musique, les vêtements ou tout autres accessoires, comme ces médaillons montrant l'Afrique, cela était tout simplement la fierté que l'**hip-hop** véhiculait.

Boogy se rappelle très bien la période des **skin head**, surtout de ce groupe appelé N.W.A (**Niggers With Attitude**), ce mouvement revendiquait ; qu'un nègre ne soit pas obligé de se laissez tabasser comme Rodney King ou se faire abattre comme **d'Antony Griffin** ou **Marcelus François**. Le message était simple, les Noirs ont un droit d'exister.

Cela a fait couler beaucoup de sang avant qu'il puisse être officiel. Après avoir longuement réfléchi sur le sujet, **Boogy** comprit que le combat qu'il menait était semblable aux gangs et c'est pour cela qu'il est devenu **D.J.** dans le milieu de l'**hip-hop**. Par la suite **Boogy** s'est monté un studio où il a commencé à produire d'autres artistes qui voulaient passer un message semblable au sien. Lorsqu'on regarde le mouvement de l'**hip-hop**, on réalise que c'est en réalité un **média** pour tous les quartiers de race noire.

***“JE M’EST RENDUE COMPTE, QUE SI UN BLANC NOUS ATTAQUAIT
ÇA PASSAIT. MAIS SI ON SE DÉFENDAIS, ON SERAIT BLÂMÉ”***

À travers cette situation la seule aide qu'il pouvait trouver c'était les gars de gang, pour lui c'était les seules personnes qui pouvaient le protéger avec ses amis. Bien entendu un sentiment d'appartenance s'est créé, entre le sauveur et le sauvé.

Par la suite, le syndrome de la brutalité policière est venu s'instaurer dans St Michel, où de jeunes noirs se faisaient battre par des dizaines de policiers. Selon lui c'est encore très fréquent de nos jours et c'est en grosse partie un problème sur lequel la police devrait se pencher.

**“J’AI ÉTÉ ACCUSÉ DE 24 CHARGES ET ACQUITÉ DE 23.
JOUR APRÈS JOUR, PENDANT 4 ANS J’AI VU MA MÈRE PLEURER OÙ
JE POUVAIS RIEN FAIRE POUR LA RASSURER
AUJOURD’HUI CETTE EXPÉRIENCE M’A RENDU BEAUCOUP PLUS FORT.”**

Sortant d'une bataille juridique contre l'antigang qui a duré 4 ans, Boogy fût totalement ruiné. C'est à ce moment-là, par l'entremise de **Michael Nicodemo** (Dance Plant Records) qu'il fit la connaissance de **M. Antonacci**, une personne qui faisait beaucoup de travail auprès des jeunes. **Boogy** voyait en **Mario** un homme épuisé du combat, des vautours qui tournaient autour de lui, une situation qu'il comprenait très bien, parce qu'il l'avait déjà vécu.

Prenant conscience du projet de **Tera Entertainment**, **Boogy** décida d'embarquer et c'est de là qu'il a fini par fonder la compagnie de disque : **Maroons Records**.



L'acharnement, l'expérience ou la chance ?

Voilà maintenant l'arrivée de **D.J Boogy** dans la plus pure tradition du hip-hop. *“Les D.J sont au rap, ce qu'un “high-hat” est à une séquence de drum”*. C'est la raison pourquoi beaucoup de **“beats maker”** voient le jour derrière les tables tournantes.

En écoutant la musique de **Boogy**, on entend bien ses arrangements, d'où il sait vraiment faire varier ces **“grooves”**, en même temps qu'il garde sa foule en haleine, lors d'une soirée. Au quotidien **Boogy** est un producteur chevronné, qui s'acharne sur ses mélodies afin qu'ils sonnent mieux que la précédente..

Beaucoup d'artistes deviennent des copies conforme de ; Kaynie West, Timbaland et Dr. Dre, tandis que **Boogy** nous expose un style travaillé issue tout simplement du **“Boogyman”**.

**“ comprendre ce que les gens aiment c’est une chose,
mais pouvoir amener ça dans l’originalité, tout en faisant
apprécier le style, cela est une autre chose ”**

Boogy suivant la vague de ses produits lancés dans le passé, démontre que l’ego d’un artiste ne est en fonction de la dernière pièce qu’il a lancée. C’est quelque chose qu’il garde constamment en tête dans sa destinée

Il connaît bien ses artistes, il sait comment les mettre en valeur avec lui-même. **“ Nous avons un mariage de sensation de charisme et de séduction musicale ”**. En terminant, la question que je me pose, **“est-ce l’acharnement, l’expérience ou la chance ? À vous d’en juger”**.

KANE

“LA VIOLENCE”

Visualisez un enfant au milieu d’un petit frère et d’une grande sœur, grandissant dans des conditions des plus défavorables qu’il soit. Sur le plan familial, leur père était la colonne vertébrale, ces enfants ont dû toujours vivre avec cette pression, soit celle de garder l’image respectable face au reste de la famille.

Kane a grandi en voyant ses cousins œuvrer au sein des gangs de rues, sa sœur et même son petit frère ont pris ce chemin, mais pas pour lui. Il était un bon élève au collège jusqu’en secondaire 4, jusqu’au moment où il se fit expulser du collège, à cause d’un conflit culturel qui était survenu. Il avait donné une commotion cérébrale à son assaillant, ce qui n’était pas dans ses habitudes, parce qu’il était une personne très près de sa famille, ouvert d’esprit cherchant constamment à comprendre le pourquoi du comment.

Il se souvient du primaire, où il se faisait attaquer et traiter de **NÈGRE** quotidiennement, lorsqu’il arriva au secondaire, celui qui aimait tout le monde sans préjudice, était maintenant totalement raciste.

“JAI VU MON PREMIER SEMI-AUTOMATIQUE À L’AGE DE 9 ANS ”

Son environnement avait déteint sur lui, et tout cela ne s’est pas arrangé par la suite. Il était près à tout pour avoir ce qu’il voulait, il est passé de vendeur de drogue, à maquereau. **Kane** avait un certain besoin de se prouver aux yeux de ses amis

C’est le « **rap** », qui l’a conscientisé pendant un moment, parce que ça venait le chercher émotionnellement. Comme suite à ce nouveau coup de foudre, Kane avait maintenant une

bonne raison de poser une action, il s'est mis à investir des sommes incroyables en équipements d'enregistrement.

Ce qu'il voulait le plus c'était de faire de la musique, il écrivait, chantait, s'enregistrait, le tout pour passé à autre chose. Par contre, un nuage noir planait toujours au dessus de lui, il y avait toujours quelqu'un dans les parages, qui le gênait, en lui rappelant son mode de vie.

Kane était cette personne qui était toujours là pour ses amis, peut importe ce qu'il pouvait arriver.

***“ J'AI TELLEMENT DE CICATRICES SUR MON CORPS,
QUE J'AI HÉRITÉ POUR DES GENS, QUI N'ÉTAIENT PAS LÀ LORSQUE
J'AI EU DES PROBLÈMES.”***

Entre-temps, il dit avoir appris que sa vie valait plus que cela, il finit par comprendre ce que son père lui disait toujours, dorénavant **Kane** prends conscience de ses tords et trouve une façon de vivre avec. **Kane** a fini en prison pour tentative de meurtre, il est cet individu qui a été agressé pendant une grande partie de sa vie. Sa famille n'avait rien, il grandi voyant tout les autres avoir tout.

Présentement vivant un divorce, il fait tout ce qu'il peut pour être avec ses enfants, ce qui lui fait le plus de mal, est le manque de sa petite fille de 6 mois. Il veut être son père, être là pour l'élever et veiller sur elle.

Kane ressent en lui-même le changement, il a des enfants à élever et quelque chose à perdre.

C'est facile de faire un enfant, mais ça prend un homme pour les élever. Il est passé de batailleur à criminel, en finissant pour devenir être un artiste acharné pour l'amour de ses enfants. Tous les chemins mènent à Rome, c'est ce qu'on dit, n'est ce pas ?

Son Album

Un homme et son péché

On dit souvent que par l'atrocité vient la création, en connaissant l'histoire de **Kane** on peut facilement faire a liaison. L'amertume sort de sa voix, comme la nostalgie de la guitare de **B.B King**, il passe d'un "**Rap Hardcore**" jusqu'à un certain **reggae**. Son album est des plus divertissant, **Kane** connaît ses mélodies et il sait très bien les mener.

Il arrive à nous toucher, lorsqu'il se relaxe et nous explique pourquoi il est comme il est, un résultat d'un puissant cinéma de rue, convertit en musique. Le personnage est agréable à des moments et très menaçant à d'autres. Côté musicale, il est solidement appuyé par **DJ Boogy**, qui réussit à canaliser les sauts d'humeurs de Kane, tout en les rendant extrêmement divertissant.

Ce qui ressort le plus dans son album, est cette mentalité; d'oeil pour œil, dent pour dent, ceci est assez présent dans le mouvement **Hip-Hop**. Mais pour **Kane** cette approche, se fait avec une finesse peu commune ou il réussit à peindre la violence et l'agressivité, comme les combats extrêmes.

Il est aussi inoffensif que palpitant, comme une partie "**des Knick's**" pour un **New-yorkais**, adorant les hot-dog.

On dit souvent que la première impression, est notre présentation, si tel est le cas, **Kane** ne se laisse point à l'indifférence, il est synonyme de sensation et assume cette position d'extrémiste.

Avec l'album de **Kane**, vous découvrirez **L'HOMME ET SON PÉCHÉ**.



QUAPRYCE BASQUE

Quapryce Basque le plus jeune d'une famille, a été élevé en partie par des Haïtiens, grandissant entouré d'africains, de dominicains et j'en passe. Il est passé de famille en famille, aucun diplôme en main, il a connu la dure réalité de la vie assez jeune.

Quapryce a toujours été entouré de prostitués, de maquereaux, de vendeurs de drogue ou d'itinérants.

"CES GENS-LA SE SONT OCCUPÉS DE MOI ; COMME CETTE PROSTITUÉE QUI M'A APPORTÉ BEAUCOUP PLUS, QUE N'IMPORTE QUI DANS MON QUARTIER. POUR LES GENS ELLE N'EST JUSTE QU'UNE SIMPLE PROSTITUÉE !"

Vivant dans la rue, il s'est habitué à cela pour survivre, il fut déchiré par les décès, des survivants de la rue. De mauvaises relations, pas d'estime à vivre ou pour mourir. Malgré tout cela, il su gardé son esprit à l'état pure et vivre de la musique. Il a volé sa famille, ses amies et les filles avec qui il sortait, jusqu'au jour ou il finit par rationaliser le tout. De vols de voiture, vols de maison, fraudes de banque jusqu'à arnaquer ses propres parents, et son entourage.

“JE NE SAIVAIS PAS CE QUI ÉTAIT CORRECT, MAIS JE SAVAIS CE QUE JE VIVAIS, IL DISAIT : PERSONNES NE VOULAIENT M’AIDER, LA SEULE CHOSE QUE JAI FAIT DE MAL, C’EST DE LES FORCÉS À M’AIDER, PAR LA ENSUITE, JE ME SUIS RENDU COMPTE, QU’ILS VOULAIENT SEULEMENT SE VANTER DE M’AVOIR AIDÉ”

L’ambition faisait partie de lui et rien ne pouvait le dérouté de ce chemin. Aucunes relations n’étaient possibles, pas d’amour, aucun repos, jusqu’à ce moment où il tenta de se suicider, et cela de nombreuses fois ; accident d’auto, narcotiques, dépressions, et des mélanges de produits non recommandé.

C’est dur pour lui d’être stable, mais est-il à blâmer, il a visité l’enfer et en est revenu avec un sourire, comme si sa rechute à l’âge de 12 ans était drôle. On lui donnait des feuilles de papier et un crayon, au lieu d’une télévision et d’un VCR, il fallait qu’il apprenne l’histoire des bateaux d’esclavage et le *“cotton field”*.

**“REGARDER MA VIE ; 3 PÈRES DIFFÉRENTS, UN BEAU PÈRE
3 MÈRES DE RACE NOIRE, 1 FRÈRE NOIRE ET UNE SOEUR BLANCHE.
LA PLUPART DES GENS DE RACE NOIRE, NE ME VOIT PAS COMME UN
BLANC ET LES GENS DE RACE BLANCHE ME VOIT COMME UNE HONTE ”**

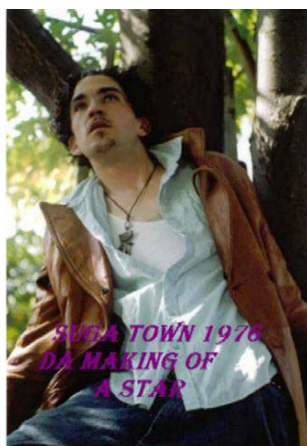
Quapryce a commencé à faire de la musique dès l’âge de 13 ans, pour passer des années à écrire et enregistrer ses chansons, sans jamais voir de porte s’ouvrir, dépensant tout ce qu’il avait en heures de studio.

Il était toujours concentrer sur ce qu’il voulait faire, soit sa musique, peu importe le prix et les sacrifices qu’il lui fallait faire. Après 15 ans de travail acharné, il est maintenant auteur, compositeur, interprète et scénariste. Lorsqu’il a rencontré **Mr. Antonacci** par l’entre mise d’un promoteur de spectacle qui sortait d’une bouche à Métro, la connexion s’est établie par elle-même.

“J’AI DE L’AIR DU PLUS INNOFENSIF, MALGRÉ MON INSTABILITÉ.

“UN ENFANT QUI N’A JAMAIS ÉTÉ ACCEPTÉ NULLE PART.

De la rage il en a énormément dans le timbre de sa voix on peut facilement comprendre pourquoi il fait partie de cette compagnie. C’est un regroupement de personnes, qui ont toujours été décriées, qui sont passé par le bas fond. Les gens de **Tera Entertainment** ont bûché pour se remonté, ils sont le syndrome de ce que notre société essaie de caché ou de faire enfermé dans une cellule, en jetant les clés. Aujourd’hui, **Quapryce** a finalement trouvé sa solution.



SON ALBUM

D'un couplet à l'autre, et son aspect musical, **Quapryce** livre du *sushi* pour le prix d'un *big-mac*. "The highlights of his voice, which is somehow smokey, hard, but still sweet," ce CD audio est remplie de sensualité et de sexualité, en pensant par les pires fantaisies. Ecrite de façon sexy tout en étant classique, **Quapryce** peut prendre cette laideur et vous en faire sentir la beauté. Le *KAO* devient de la joie, il est comme Beaudelaire à son début de la vingtaine.

Quapryce est comme le demi-frère qu'on abandonné ou oublié dans notre famille. On a le sentiment qu'il n'est pas en train de se divertir, on comprend pourquoi il la fait, pourquoi il a fallu qu'il parte, pour finalement se sentir désolé. Le tout vient de ce sentiment où il n'a pas su se faire aimer suffisamment.

Son album est de la pure séduction, comme dans neuf semaines et demie.

PROPHÉTIE

"Le Cœur"

On parle souvent de l'enfer qui est pavé de bonne intention, dans le cas de **Prophétie** on pourrait dire que c'est très pertinent, on a un individu qui a du vécu. Il a fait beaucoup de mal, s'en est rendu compte et a voulu changer. On pourrait dire que la musique l'a sauvé, mais cela ne serait lui rendre honneur, même si la musique l'a quand même aider.

C'est plutôt son cœur, ses émotions et sa compassion envers les autres qui l'a motivé. On a un individu qui a définitivement changé sa vie. Il est loin d'avoir été un conte de fée, **Prophétie** s'est sorti des gangs de rues et de chose beaucoup plus lourde.

À ses heures, il est travailleur de rue ; les lettres de remerciement de la part d'organismes de prévention, il ne les compte plus. Du centre de justice et de la loi, en passant par l'honorable Lawrence MacAulay Solliciteur général du Canada, et la ministre de la justice et Procureur général Mme. Anne McLellan, **Prophétie** a su faire ses preuves à maintes reprises.



De nos jours, **Prophétie** assiste à toute sorte de conférences pour aider la société, à comprendre le problème de la criminalité juvénile.

Le problème il l'a vécu, il en a fait partie et il se dit faire partie de la solution. Comme toute histoire a un début, celle de **Prophétie** a commencé comme cela.

"Son Album" "Le cœur à ses raisons "

Certains artistes sont intéressants à découvrir et c'est le cas de **Prophétie**. Nous avons souvent tendance à voir le rap comme étant un pot pourri de clichés, de stéréotype et de mentalité misogyne. **Prophétie** nous démontre littéralement que nous avons tort.

On nous offre la musique d'un homme, ayant trouvé un moyen pour garder sa conscience à travers sa vie, rempli de problèmes et de difficultés que notre société inflige à la communauté noire.

La plate forme sur laquelle **Prophétie** œuvre, est une musique sérieuse, ou il est charmant, lorsqu'il s'adresse aux femmes de façon pertinente, parce qu'aucune paroles n'est écrite sans raison. Vous ne trouverez aucunes chansons, qui furent enregistrées simplement pour remplir son album.

***" Je ne pense pas que l'on doit être négatif, lorsqu'on parle de réalité.
Même si elle n'est pas positive, je pense qu'on peut tout simplement
l'accepter.
Ce qui nous exposeras éventuellement à de certains changements"***

De son passé jusqu'aujourd'hui, il cherche à prendre conscience de ce qui est de plus en plus rare de nos jours, c'est un artiste de rap, qui ne compte pas que sur des refrains accrocheurs afin d'être divertissant, mais plutôt sur une réalité que nous avons tendance à vouloir oublier et sur son talent à exposer.

Il n'essaye pas de prouver qu'il soit un dure ou qu'il l'a déjà été, qu'il ait fait ci ou fait cela. **Prophétie** se contente tout simplement de passer un message de survivance.

En toute humilité, il nous livre une musique de qualité, où il fait bon d'entendre de si belles paroles parfois.

PROPHECY SON ALBUM

Quand vous déballerez le plastique sur l'album de **Prophétie**, vous découvrirez que tous les albums de rap, ne parlent pas nécessairement toujours de gangster, violence ou de femmes décadentes. Dans celui-ci ont parle de; sagesse, de compréhension, d'un passé où un message



de la vie nous surpassera. L'album de **Prophétie** est sérieusement présenté avec cette tournure d'amusement, c'est cela qu'on trouvera ici d'intéressant, même si son sujet est comme les nôtres, il trouve toujours un moyen pour nous divertir.

Vous découvrirez ce un côté de la rue où il fait soleil. Et c'est clair que cela existe même dans les pires situations.

Ce gars a perfectionné son écriture même, avant même qu'il enregistre une chanson. La production est gérée par **D.J Boogy**, qui sait sortir le soleil en **Prophétie**. Qu'est-ce qui est brillant de se CD Audio, c'est que sa personnalité et devant le stage il est loin d'être le contraire.

Finalement, nous n'avons pas quelqu'un qui compte sur des couplets accrocheurs, tout est sur le gars qui rap. Il n'est pas superficiel, c'est la vraie vie, cela est une **Prophétie** que la musique vie en étant réelle.